С.Г.Маковецкая, Центр Гражданского анализа и независимых исследований (Центр ГРАНИ), Пермь

Современный город как гражданский проект. Городская гражданская культура и развитие горожанина

О чем

- Город как гражданский проект и шанс быть успешным
- Примеры новых городских гражданских практик и нового творчества
- К городской гражданской грамотности и среде самообучения

- На сцену публичной российской жизни вышел активный /«сердитый» горожанин.
- Массовая активность жителей замкнута внутри своих сообществ и не носит отчетливого, известного «ключевым игрокам» и обществу в целом, публичного характера, и, соответственно, не оценена как ресурс.
- Для продуктивной общественной активности требуется благоприятная среда, которая бы провоцировала вызовы, стимулировала к действию, представляла возможности реализации, впитывала результаты и давала общественное признание.

Человеку нужна среда развития и успеха

- Судьба российской модернизации зависит от судьбы российского города, кризис которого в своей масштабности и цельности часто остается незамеченным за частоколом отдельных, отраслевых и частных проблем.
- Город - это особенное пространство со-общественной жизни, со-направленных коммуникаций, со-существования разных сообществ.
- Это место практического многообразия и многотемья для гражданского участия (в более сложной роли, чем предписывается местным муниципальным, государственным и общественным мейнстримом).

Современному Городу не хватает ГОРОЖАН

Современный Город, как среда и предмет персонального и группового социального творчества, общее дело ГОРОЖАН и шанс на персональную и групповую успешность

Город как гражданский проект

Вовлекая горожан в новые практики мы стимулируем ценностные изменения и преодолеваем ограничения радикальных подходов

Ценностные изменения

- Снижение дистанции граждан по отношению к власти
- Увеличение статуса ценностей самовыражения
- Многообразие форм самореализации
- Стимулы самостоятельности: личной ответственности за свою судьбу и свои мир

Авангард: революционно обнулять устаревшую картину миру, ломать традицию «через колено» и заново начинать строительство современного города, способного к развитию и совместимого с мировым хозяйством;

Архаика: сохранять традицию, своеобразие, даже если это несовместимо с задачей комплексной модернизации;

Модерн: опираясь на сложившиеся неформальные институты, эволюционно создавать комфортную среду продуктивного обитания

ВЫБОР ПОДХОДА (из А.Архангельского)

Нуждаемся в преодолении инерции. Городские гражданские практики – инструмент и ресурс преодоления.

Позиция ⟺ Решение

Единство ⟺ Плюрализм

Монополия смысла ⟺ Право на инакомыслие

Доктринерство ⟺ Миссионерство

Право на допуск ⟺ Право на выход

Концентрация в центре ⟺ Депровинциализация

Лояльность ⟺ Партнерство

Информированность ⟺ Просвещенность

«Проклятые» экзистенциальные развилки – и для ОМСУ, и для городского сообщества

Чтобы развивать модернизационный потенциал российского общества необходимо **сделать шаг к продуктивной культуре** хотя бы на местном уровне:

Преодолевать раздробленности морального порядка

- Выработка разделяемых сообществом образцов этического поведения и новых действий
- Создание местных историй успехов
- Формирование новой галереи местных героев

Преодоление апатии и цинизма

- Удлинение горизонта индивидуального планирования;

Развитие стойких институтов и практик (устойчивых и гибких одновременно)

- Сохранение уникальной фундаментальности образования/чтения/развития
- Создание шлюзов между старыми и новыми практиками
- Формирование партнерств развития и сетей поддержки
- Нормализация изменений

Из исследования «Российский неполитический активизм» (Центр ГРАНИ, 2012)

СОЦИАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО В СОВРЕМЕННОМ ГОРОДЕ. СОВРЕМЕННЫЕ ГОРОДСКИЕ ГРАЖДАНСКИЕ ПРАКТИКИ

- **ГОРОДСКИЕ РОДИТЕЛИ.** Группы, которые вместе с детьми заново осваивают культурные и рекреационные пространства города, обмениваются опытом преодоления барьеров в получении муниципальных сервисов.
- **НОВЫЕ БЛАГОТВОРИТЕЛИ.** Люди, которые систематически вкладывают время и ресурсы в организацию адресной помощи детям-сиротам, детям с тяжёлыми заболеваниями, старикам, больницам и пр. Например, затея «Дедморозим» - новогодние подарки пермяков детям из детских домов; благотворительные hand made-ярмарки в пользу приютов для животных.
- **НОВЫЕ КОММУНИКАТИВНЫЕ ПРОСТРАНСТВА.** Создание новых тематических площадок для обсуждений, дебатов, дискуссий. Например, «Пермские публичные лекции и дебаты»; клуб читателей умных книжек «Эгалитарный клуб «Txt-клуб», уличные дискуссии и движения, «Оккупай (Абай) и др.».
- **НОВЫЕ ДОБРОВОЛЬЦЫ.** Члены добровольных поисково-спасательных отрядов, отрядов добровольных пожарных, участники массовых субботников и т.п. Например, больничная клоунада – волонтёрская инициатива психологической помощи детям, долгое время находящимся в медицинских учреждениях; содружество волонтёров «Поиск пропавших детей».
- **НОВЫЕ СОБСТВЕННИКИ.** Инициативные группы собственников жилья, сообщества автовладельцев, жители общежитий и т.д.
- **КРАЕВЕДЫ-ЛЮБИТЕЛИ.** Горожане, которые осваивают местную историю и культуру через досуговые практики историко-краеведческого характера и представляют по этому поводу самоорганизованные городские сервисы (экскурсии, интернет-энциклопедии городской истории и т.п.).
- **СТРИТ-ПРАКТИКИ.** Создатели новых городских художественных объектов (плачущего Путина или портрета Есенина на долгострое), движение велосипедистов, городская зарядка, уличные мастер-классы по танцам, совместные пробежки, кроссы и т.п.
- **ЗАЩИТНИКИ ЖИВОТНЫХ.** Люди, которые организуют содержание брошенных и подвергшихся жестокому обращению домашних животных.
- **ГОРОДСКИЕ СОБРАНИЯ И СОВЕТЫ.** Инициативные объединения людей, пытающиеся формировать городскую политику на уровне «корней травы». **ГОРОДСКОЕ САМОУПРАВЛЕНИЕ**. Советы территориального общественного самоуправления, домовые и квартальные комитеты, дворовые собрания и т.д.
- **«ТРЕТЬЕ МЕСТО».** Книжный магазин или кафе с дискуссионной и презентационной площадкой, общественные центры и т.п.

- **ГОРОДСКИЕ КИНОКЛУБЫ.** Например, трэш-клуб «Конина», клуб любителей анимэ, студенческий киноклуб «Киновызов», «Киноночи в «Утопии» и т.п.
- **ГОРОДСКАЯ КООПЕРАЦИЯ.** Например, Абсолютно бесплатная ярмарка – обмен вещами (книгами, одеждой и т.п.) по принципу «Приноси, что хочешь, уноси, что нужно». Сопровождается бесплатными мастер-классами, дегустациями вегетарианской еды, публичными лекциями, кинопоказами и т.п.
- **ГОРОДСКАЯ ГРАЖДАНСКАЯ БЕЗОПАСНОСТЬ.** Защитники городских лесов, парков, скверов, борцы с уплотнительной застройкой, добровольные дружины по патрулированию улиц и т.п.
- **ГОРОДСКИЕ СООБЩЕСТВА**. Самоорганизованные группы людей по интересам. Например, клубы любителей интеллектуальных игр, встречи «в реале» ЖЖ-юзеров («развиртуализация») и т.д.
- **ГОРОДСКОЙ ГРАЖДАНСКИЙ КОНТРОЛЬ.** Например, Архнадзор, автомобилисты и контроль состояния дорог, контроль общественного транспорта и т.д.
- **ГОРОДСКИЕ СМИ, КАРТЫ И КОММУНИКАТИВНЫЕ СЕТИ.** Например, газеты для мам и детей, «зелёные карты», где указаны пункты раздельного сбора мусора, стрит-джорнал и т.п.
- **ГОРОДСКИЕ ПРОТЕСТЫ.** Например, гражданские прогулки, флеш-мобы, протестные вечеринки, уличные концерты и т.п.
- **ГОРОДСКОЕ ПРОИЗВОДСТВО.** Например, арткафе («Арбузный сахар», «Антидиван»), hand-made-ярмарки, ярмарки дачников (цветы, овощи, фрукты), вегетарианские магазины и кафе и т.д.
- **ГОРОДСКОЕ БЛАГОУСТРОЙСТВО.** Например, субботники блоггеров, зоозащитники, которые регулярно организуют субботники в приютах для собак, благоустройство детских площадок во дворах, скамеек, клумб и т.д.
- **ГОРОДСКИЕ ПРАЗДНИКИ**. Например, «Пермский Linux-fest», празднование юбилея микрорайона «Рабочий посёлок», организованное по инициативе жителей и т.д.
- **ГОРОДСКАЯ ПОЛИТИКА.** Например, городские гражданские жюри, инициатива «Открытый бюджет», альтернативные общественные слушанья по плану сзатройка квартала и т.п.
- **ГОРОДСКАЯ КУЛЬТУРА И ОБРАЗОВАНИЕ.** Например, инициатива «Свободный университет» (Санкт-Петербург, Тюмень), инициатива уличных концертов «Скверный фонтан», чтение стихов под открытым небом (московские Маяковские чтения у памятника Маяковскому).

Примеры городских гражданских художественных практик

- Социальный стрит-арт (граффити в защиту политзаключённых, выступления «а-ля Бэнкси»)
- «Гражданские развлечения»: уличные протестные вечеринки, гражданские фестивали, киноклубы, концерты, выставки и т.д.
- Создание творческих пространств: волгоградский дебаркадер, Варшавский вокзал в Санкт-Петербурге, творческая усадьба FreeLabs в Москве, эко-клуб «Утопия» в Перми
- Партизанинг (ремонт, улучшение городской среды, украшения, «ярн бомбинг»)
- Стрит-практики (социальные уличные танцы, городская зарядка, Уличный университет, Маяковские чтения, уличные политические спектакли и т.д.)
- Городской «самиздат» (печатный и электронный: golosa.info – Тюмень, газета «Воздух» - Пермь и т.п.)
- «Новый городской романс - музыка сопротивления» (петербургский «Подпольный фронт», боровшийся против «Газоскрёба», Вася Обломов, «Dead moroz» «Пятый корпус» и т.д.)
- Гражданские акции творческих людей – «контрольная прогулка» в Москве, Пётр Павленский и его акция молчания с зашитым ртом и т.д
- Перфомансы, хэппнинги, флешмобы и художественные акции гражданских активистов (бутылки из-под шампанского у ОВД Дальний в Казани, «Верните нам город» в Перми, «Большой белый круг» на Садовом кольце и т.п.)

Новые мотивы для активности

преодоление отчуждённости «творческих индивидуалистов»

«возвращение» городского пространства,

самореализация

- Отчуждение в городе, «один среди толпы»
- «Офисное рабство»
- Жизнь вне истории
- Скука и отсутствие «содержательных развлечений», отсутствие игры
- Недостаток мест для творчества, коммуникации
- Город, все более непригодный для жизни
- Необходимость проявить свою инаковость
- Возможность «почувствовать себя живым»
- Эксперимент с институциональной возможностью
- Возвращение городской демократии

Основные принципы

Краутсорсинг – использование ресурсов сообщества, минимизация затрат, «бесплатность»

DIY (Do it yourself) – переключение с символов и манифестов на их реализацию: быт, самостоятельность, автономность

Преодоление отчуждения – развитие коммуникаций внутри сообществ: соседские праздники (день Рабочего посёлка, пространство «Просто творить!» в Перми), общественные центры «на районе» на базе бюджетных учреждений – школ, библиотек (инициатива «Подвал Чердак» в Москве) и т.д.

Теория малых дел: вовлечение в активизм через малые ежедневные дела: выключи свет на час, лайкни и репостни, поздоровайся с соседом и т.д.

Проблемы, связанные с реализацией новых городских гражданских практик

- неприятие городским сообществом или органами власти инаковости активистов (закрашивают граффити, срывают уличные лекции, не замечают и не оценивают как общественно пригодные и т.д.)
- «гражданские развлечения» без видимых результатов (мода на «гражданские прогулки» в регионах, салонность
- проблема провокативных художественных акций
- самоорганизация «тёмных» гражданских сил («Оккупайпедофиляй», догхантеры и т.п.), опасность эскалации реваншизма с той и с другой стороны
- трудно разглядеть активизм там, где он есть (партизанинг, инициативные городские праздники и т.п.)
- информационная повестка так насыщена акциями «звёзд», что повседневный городской активизм выпадает из её фокуса
- художественные и гражданские практики не отличимы друг от друга
- проблема тематической солидарности: вынуждены поддерживать/не поддержквать некоторых акторов, теряя репутацию (ситуация с Pussy Riot)
- число участников творческих акций растёт, но качество падает.

Что же нам все таки нужно?

Городская гражданская грамотность

ГОРОДСКАЯ ГРАЖДАНСКАЯ ГРАМОТНОСТЬ –

что должен знать и уметь в сфере «строительства» и жизни современного города, самоуправления, городской гражданской культуры каждый городской ребенок, городской взрослый, муниципальный служащий, депутат и т.п.

- Примеры (истории, персоналии) хорошо гражданско образованного профессионала: муниципального и бюджетного администратора и специалиста, с пониманием современного городского контекста и применением практик.
- Успехи (лучший опыт) решения местных проблем через самоорганизацию и городское гражданское творчество горожан.
- Оцененные сообществом результаты возрастания консенсуса вокруг будущего города. Развитие местных партнерств городской модернизации
- Современная городская успешность получателей муниципальной поддержки учеников, семей, НКО, ветеранов, ТОС (они все больше должны проявляться как ответственные и активные горожане, за которых не стыдно).
- Подвижки в образе, имидже и репутации городского хозяйства : динамика в сторону от архаичности, непродуктивной конфликтности, городской неуспешности (и не только по отношению к прошлому, но и по сравнению с тем, что есть в России и мире сегодня).

Акцент в достижении грамотности необходимо перенести с предъявления реформы правил (например, участие горожан в оценке регулирующего воздействия), внедрение механизмов (например, общественные советы) и укрепления инфраструктуры (например, порталы для граждан) на достижение нового качества - **современной городской социализации горожан и служащих МСУ**.

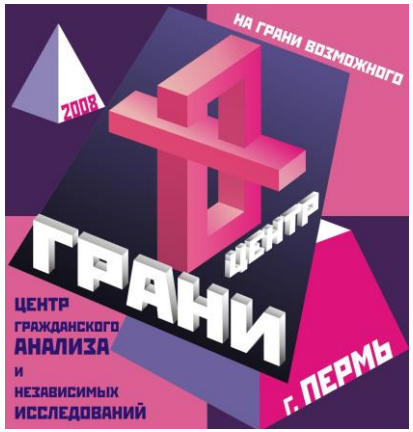
- Необходим опыт включения нового городского активизма **в подходящие для горожан и лиц, принимающих решения, формы общественного участия**, чтобы использовать имеющееся окно возможностей для модернизации городской жизни.
- Для самих традиционных и новых городских гражданских практик чрезвычайно важно **преодолеть ограниченность ситуативной, локальной и неустойчивой п**рактики гражданской самоорганизации; исключить клише «главных начальников , отвечающих за все в городе»
- «Городским профессионалам» **требуется преодолеть недооценку квалификации** городских активистов и переоценку риска отсутствия у них стратегических идей городского развития
- Нельзя реализовывать изменения города **средствами, которые разрушают основу** города – самостоятельного и творческого горожанина

Почему модернизация городской жизни возможна как образовательный процесс

- В городе возможны системные, устойчивые проекты модернизации, которые могут обойтись без революционной ломки всей системы общественных отношений и культурного обихода;
- Имеющиеся городские гражданские практики содержат элементы опережающей модернизации и/или фактического самообучающегося участия граждан в процессах преобразования городской жизни, городского управления и городской экономики.
- Неформальные «новые городские профессионалы» автономны, независимы от органов МСУ, но могут сотрудничать с ними если будут найдены «локальные оптимумы» интересов и дебюрократизирована сфера городских стратегий.
- Модернизация городской жизни требует многообразия субъектов, она потерпит поражение, если попытаться ограничиться номенклатурными и только административными решениями
- Образовательной средой для «строительства» современного города **является практика этого строительства.**
- Профессиональные образовательные системы должны включиться в это строительство современного города и найти в своей системе место рефлексирующим практикам. Работники образования – не " единственные бойцы» за социально-культурное обновление в городе, но не могут быть и самым архаичным и неинформированным отрядом горожан.

Единственный способ установить границы возможного – это выйти из них в невозможное.

Второй закон Кларка (Законы Мэрфи)



http://grany-center.org/

E-mail: info@grany-center.org

Тел./факс: (342) 211-08-80, 211-09-90